

# Národní institut pro kulturu

## útvár ARTAMA

### PROPOZICE

Tanec, tanec... 2026

**40. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**

**jubilejní ročník – 50 let od první přehlídky**

**26.–28. září, Jablonec nad Nisou**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, za finančního přispění Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají Národní institut pro kulturu, útvár ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou.

#### I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří přinášejí každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky krajské.

**Posláním přehlídky je zejména:**

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

#### II. PODMÍNKY ÚČASTI

**Přehlídky se mohou zúčastnit všechny neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let z České republiky včetně studentů tanečních škol, kteří rozvíjejí formy scénického tance.**

Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.

### **III. ORGANIZACE A PRŮBĚH**

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIK, útvarem ARTAMA, splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury a školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích a v organizačních pokynech, které jsou každoročně vydávány.

Průběh přehlídek je organizován v březnu až květnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **30. května 2026**. Dne **9. června 2026** bude zasedat programová rada přehlídky.

#### **Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:**

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIK, útvaru ARTAMA, o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho choreografa. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).
- Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na zvukovém nosiči, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny.

- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí obrazový záznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.

#### IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

##### Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky).

Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarný obor... **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIK pro scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list**.

**Hodnocení formou diskuse** se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie, odborná porota navrhuje pouze **1 přímý postup na CP a návrhy do širšího výběru CP** (počet těchto návrhů je v kompetenci poroty tak, aby návrhy byly kvalitou odpovídající celostátní přehlídce). **Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty** postupové přehlídky. **Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIK.** Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií.

Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky vytvoří podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, je počet přímých postupů odpovídající počtu krajů.

Pokud je přehlídka oficiálně organizována pro jeden kraj a má skupiny z hostujících krajů, je přímý postup pouze jeden a ostatní mohou získat pouze návrh do širšího výběru.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance a tvořivé taneční výchovy.

**Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s obrazovým záznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 30. května 2026, osobně, elektronicky nebo na adresu: Jiří Lössl, NIK, útvar ARTAMA, Fügnerovo náměstí 5, 120 00 Praha 2, tel.: 221 507 966, e-mail: lossl@nipos.cz.**

### **Celostátní přehlídka**

Odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, sestaví programovou radu z členů krajských porot, kteří jsou členy odborné rady. Ta přijme přímé postupy a zváží jejich doplnění z návrhů na postup podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky.

Odborný pracovník NIK, útvaru ARTAMA, na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce. Pro účastníky je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

### **Kritéria hodnocení**

1. choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
2. interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební cítění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
3. zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
4. práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).

### **V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

*Zpracoval Jiří Lössl  
NIK, útvar ARTAMA, listopad 2025*